

Publications

1. Books authored

Die Institution im Roman. Robert Musil (Würzburg: Königshausen & Neumann 2020).

Baumgarten-Studien. Zur Genealogie der Ästhetik, co-authored with A. Haverkamp, C. Menke (Berlin: August, 2014).

The Game of Probability. Literature and Calculation from Pascal and Kleist, trans. Ellwood Wiggins, Jr. (Stanford University Press, 2012). Revised trans. of “Spiel der Wahrscheinlichkeit.”

Spiel der Wahrscheinlichkeit. Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist (Göttingen: Wallstein, 2002).

Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert (Tübingen: Niemeyer, 1990).

2. Volumes and Special Issues (co-)edited

Representing Agency, special issue in: *Law & Literature* 32, 2000, co-ed. with Friedrich Balke, Katrin Trüstedt.

For a New Aufklärung/Enlightenment, special issue in: *Germanic Review* 95 (2020), co-ed. with Hans Adler.

Screen Genealogies. From Optical Device to Environmental Medium, ed. Craig Buckley, Rüdiger Campe, Francesco Casetti (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019).

Bella Parrhesia. Begriff und Figur der freien Rede in der frühen Neuzeit, co-ed. with Malte Wessels (Freiburg: Rombach, 2018).

Rethinking Emotion. Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought, co-ed. with Julia Weber (Berlin, Boston: De Gruyter, 2014).

Germanic Review, special issue „The Case of Citation,” 2014, co-ed. with Arne Höcker.

Monatshefte, special issue “Observation in Science and Literature,” 115 (2013), co-ed. with Jocelyn Holland, Elisabeth Strowick.

Telos, special issue “Hans Blumenberg,” 158 (2012), co-ed. with Paul Fleming,

Kirk Wetters.

Penthesileas Versprechen. Exemplarische Studien zur literarischen Referenz, ed. R. Campe (Freiburg: Rombach, 2008).

Modern Language Notes, Special issue, dedicated to the memory of Bianca Theisen, 121 (2006), ed. Rüdiger Campe.

Modern Language Notes, special issue "Theatricality and Its Discontents," 120 (2005), ed. Rüdiger Campe, Christopher Wild.

Gesetz. Ironie, ed. Rüdiger Campe, Michael Niehaus (Heidelberg: Synchron 2004).

Modern Language Notes, Special issue "Literature and Science," 118 (2003), ed. Rüdiger Campe.

Geschichten der Physiognomik. Text-Bild-Wissen, ed. Rüdiger Campe, Manfred Schneider (Freiburg: Rombach, 1996).

3. Articles in Journals and Books Chapters

Actor, Orator, Person: The Representation of Passion and the Passion of Representation in Hobbes' Leviathan, in *Law & Literature* 32 (2020), 1-15.

Introduction. For a New Aufklärung/Enlightenment, co-authored with Hans Adler, in *Germanic Review* 95 (2020), 157-161.

„Schutz und Schirm:“ Screening in German During Early Modern Times, in *Screens Genealogies* (see above), 52-72.

With Craig Buckley, Francesco Casetti: Introduction, in *Screen Genealogies* (see above), 7-24.

„Ein Buch worin ich alles einschreibe“. Lichtenbergs freie Rede über die Dinge im Sudelbuch, im *Lichtenberg Jahrbuch* 2019, 7-31.

Die Zeit des Romans. Goethes *Herrmann und Dorothea* und *Achillëis* als Romanprojekte, in: Rahel Villinger, Christian Jany, ed., *Formen der Zeit in Poetiken der Moderne* (München: Fink 2019), 37-59.

Die Hand im Spiel des physiologischen Realismus. Teil I: Bischof Berkeley, in *z.B. Zeitschrift zum Beispiel* 2 (2019), 72-90. Teil II: Professor Mach, in *z.B.* 3 (2019), 13-30.

Prosa der Welt. Kleists Journalismus und die Anekdoten, in Andrea Allerkamp, Matthias Preuss, Sebastian Schöneck, ed., Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung, Bielefeld: transcript 2019, 235-264.

Büchners politische Komödien Dantons Tod und Leonce und Lena. Tragödie oder Komödie: Gattungen des Sozialen, in Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft. Sonderheft: Das Politische des romantischen Dramas, ed. Christian Kirchmeier, 2019, 183-199.

Drei Momente in der Formation der Humanities: Vico, Dilthey, Foucault/Kittler, in Mathis Lessau, Nora Zügel, ed., Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven, Baden-Baden: Ergon 2019, 25-42.

„Gericht der Öffentlichkeit“ (Eine kleine Frau) und „Unser Volk“ (Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse). Instanzen und Stile der Intersubjektivität in Kafkas Hungerkünstler-Band, in Günther Ortman, Marianne Schuller, ed., Kafka. Organisation, Recht und Schrift, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2019, 341-364.

Entfremdung affirmieren. Eine Modernefigure, in Th. Khurana et al. (ed.), Negativität. Kunst – Recht – Politik, Frankfurt: Suhrkamp 2018, 53-64.

Die Verfahren der freien Rede in der Frühen Neuzeit. Nach Foucaults Philosophie des Wahrsprechens, in Campe, Wessels (ed.), Bella Parrhesia (see above), 11-26.

Der Mut des Klassizismus. Vom Verfahren, die Wahrheit zu sagen, in Schillers *Don Karlos* und Goethes *Iphigenie*, Campe, Wessels (ed.), Bella Parrhesia (see above), 243-271.

Kittler's Humanities: On Implementation, in J. Champlin, A. Pfannkuchen (ed.): The Technological Introject. Friedrich Kittler between Implementation and the Incalculable, New York: Fordham UP 2018, 9-26.

Flucht und Fürsprache in Aischylos' *Orestie*, in B. Menke, J. Vogel: Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden, Berlin: Theater der Zeit 2018, 75-97.

„Die tiefste Bestätigung des Daseins der Dissonanz.“ Émile Boutroux und Georg Simmel in der *Theorie des Romans*, in R. Dannemann, M. Meyzaud, Ph. Weber (ed.): Hundert Jahre „transzendente Obdachlosigkeit“. Georg Lukács' *Theorie des Romans* neu gelesen, Bielefeld: Aisthesis 2018, 25-36.

Poetiken der Frühromantik, in Ralf Simons (ed.), Poetik und Poetizität, Boston: DeGruyter 2018, 157-174.

X wie Humanities. Die Idee einer Geschichte, in: U. Holl, C. Pias, B. Wolf (ed.): Gespenster des Wissens. Festschrift Joseph Vogl, Zürich, Berlin: diaphanes 2017, 61-65.

Kittlers Humanities: Implementieren als grundlegendes Verfahren. In: Metaphora I. Was waren Aufschreibesysteme? VII, S. 1-16. 2017. [online]

Der Schauplatz der Interpunktion. Einige Verse der Ewigkeit in Gryphius' *Catharina von Georgien*, in H. Lutz, N. Plath, D. Schmidt (ed.): *Satzzeichen. Szenen der Schrift. Festschrift Bettine Menke*, Berlin: Kadmos 2017, 23-2.

James Joyces *A Portrait of The Artist as a Young Man* und die zwei Seiten des Romans: Bildung Institution, in IASL 41 (2016), 356-275.

Das Problem der Prosa und die Form des Romans. Überlegungen zu Friedrich Schlegels Theorie und Praxis um 1800, in: E. Eßlinger, H. Volkening, C. Zumbusch (ed.): *Die Farben der Prosa*, Freiburg: Rombach 2016, 45-64.

To be continued. Einige Beobachtungen zu Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*, in E. Brofen, C. Frey, D. Martyn (ed.): *Noch einmal anders. Zu einer Poetik des Seriellen*, Zürich, Berlin: diaphanes 2016, 119-136.

Souveränität oder Allegorie. Zur Phänomenologie der theatralisch-allegorischen Einstellung in Walter Benjamins *Trauerspielbuch*, in U. Haselstein (ed.): *Allegorie. DFG-Symposium 2014*, Berlin, Boston: DeGruyter 2016, 211-243.

„Grundlagen und Funktion des Romans“: Heimito von Doderer and the Theory of the Novel, in *Lektüren*, E. Geulen, T. Albrecht (ed.): *Heimito von Doderers „Dämonen“-Roman*, Berlin, Erich Schmidt 2016, 57-75.

Baumgartens Ästhetik: Metaphysik und techne, in *Zeitschrift für Ästhetik und Kunst*, Special Issue 15 (2016), 149-170.

Vor Augen Stellen. Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung, in H. Lethen, L. Jäger, A. Koschorke (ed.), *Auf Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader*, Frankfurt/M.: Campus 2015, S.106-136. (revised reprint)

Rhetoric's Flirtation with Literature. From Gorgias to Aristotle: The Epideictic Genre, in D. Hoffmann-Schwartz, Barbara N. Nagel, L. Shizuko Stone, ed., *Flirtations. Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction* (New York: Fordham 2015, 37-50).

Vor Augen Stellen. Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung, in H. Lethen, L. Jäger, A. Koschorke, ed., *Auf Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften Frankfurt/M.: Campus 2015, 106-136.*

Verhaltenslehre der Gelegenheiten oder Okkasionalismus? Zu einem Thema zwischen Barock und Romantik, in *Revue. Magazine for the Next Society* 2015 (17), 50-52 (Festschrift Dirk Baecker).

Is "the Political" a Romantic Concept? Novalis's *Faith and Love or The King and Queen* with Reference to Carl Schmitt, in J. Meierhenrich, O. Simons, ed., *The Oxford Handbook of Carl Schmitt* (Oxford: Oxford University Press, 2014).

Kritik der Poetik, Theorie der Ästhetik. Zu einer Konstellation aus der Vorgeschichte des modernen Literaturwissens, in A. Allerkamp, P. Valdivia Orozco, S. Witt, ed., *Gegen/Stand der Kritik* (Zürich, Berlin: diaphanes, 2015), 163-179.

Von Fall zu Fall. Goethes *Werther*, Büchners "Lenz," in I. Müller-Bach, M. Ott, ed., *Was der Fall ist. Casus und Laspus* (München: Fink, 2014), 33-55.

„Unwahrscheinliche Wahrscheinlichkeit“. Evidenz im 18. Jahrhundert, in A. Cevolini, ed., *Die Ordnungen des Kontingenten. Beiträge zur zahlenmäßigen Selbstbeschreibung der modernen Gesellschaft* (Wiesbaden: Springer, 2014), 83-106. (reprint)

Vor dem Bild. Clemens Brentanos, Achim von Arnims und Heinrich von Kleists Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft, in L. Bader, G. Didi-Huberman, J. Grave, ed., *Sprechen über Bilder. Sprechen in Bildern*, Berlin (München: Deutscher Kunstverlag, 2014), 51-71.

„Der Dämon des Laplace.“ Über die Nachträglichkeit des Beobachters im System der Welt, in L. Friedrich, E. Geulen, K. Wetters, ed., *Das Dämonische. Schicksale einer Kategorie der Zweideutigkeit nach Goethe* (München: Fink, 2014), 123-144.

Die Form der Person im Roman: Poetologie nach der Poetik mit Georg Lukács, Clemens Lugowski und Käte Hamburger, in A. Avanesian, J. N. Howe, ed., *Poetik* (Berlin: Kadmos 2014), 165-194.

Vier Tropen bei Vico und Baumgarten. Zur Inversion von Kulturwissenschaft und Ästhetik, in: *Baumgarten-Studien* (see above), 173-201.

Three modes of citation: historical, casuistic, and literary writing in Büchner, *Germanic Review* 89 (2014), 44-59.

Presenting the Affect. The Scene of *Pathos* in Aristotle and its Revision in Descartes's *Passions of the Soul*, in: RC, Julia Weber, ed.,: *Rethinking Emotion* (see above), 6-57.

Rethinking Emotion: Moving Beyond Interiority. An Introduction (with Julia Weber), in: *Rethinking Emotion*, 1-18.

Intensitäten gegen Stress. Neue Kleist-Interpretationen aus Stanford. *Über: Hans-Ulrich Gumbrecht, Friederike Knüpling, Hg., Kleist revisited*, *Kleist Yearbook* 2014, 191-195.

Das Argument der Form in Schlegels „Gespräch über die Poesie“. Eine Wende im Wissen der Literatur, *Merkur* 68 (2014), 110-121.

Futures we live in: Quetelet and Nietzsche, *Germanic Review* 88 (2013), 219-232.

Lob, in: E. Horn, M. Lowrie, ed., *Denkfiguren: Figures of Thought. For Anselm Haverkamp* (Berlin: August Verlag 2013), 102-106.

Prognostisches Präsenz. Die Zeitform des probabilistischen Denkens und ihre Bedeutung im modernen Roman, in D. Weidner, S. Willer, ed., *Prophetie und Prognostik* (München: Fink, 2013), 279-298.

Verfahren. Kleists Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden, in *Sprache und Literatur* 110 (2012), 2-21.

Kritzeleien im Sudelbuch. Zu Lichtenbergs Schreibverfahren, in: C. Driesen, R. Köppel, B. Meyer-Krahmer, E. Wittrock, ed., *Über Kritzeln* (Zürich: diaphanes 2012), 165-188.

Die Schreibszene, Schreiben, in S. Zanetti, ed., *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte* (Berlin: Suhrkamp, 2012), 269-282. (reprint)

„Unsere kleinen blinden Fertigkeiten.“ Zur Entstehung des Wissens und zum Verfahren des Schreibens in Lichtenbergs Sudelbüchern, *Lichtenberg-Jahrbuch 2011* [2012], 7-32.

Body and Time. Thomas Mann's *Magic Mountain*, in: S. Börnchen, G. Mein, G. Schmidt Thomas Mann, ed., *Neue kulturwissenschaftliche Lektüren* (München: Fink 2012), 213-232.

Ereignis der Wirklichkeit. Über Erzählung und Probabilität bei Balzac (*Ferragus*) und Poe (*Marie Rogêt*), in M. Bies, M. Gamper, ed., *Literatur und Nicht-Wissen* (Zürich: diaphanes 2012), 263-288.

Contingencies in Blumenberg and Luhmann. In: *Telos* 158 (2012). S. 81-99.

Zelle, in: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Zu Ehren von Hans-Jörg Rheinberger*, Berlin: MPI Wissenschaftsgeschichte (Berlin: MPI 2011), 218-221.

Form and Life in the Theory of the Novel, *Constellations* 18 (2011), 53-66.

Preposition, Pronoun, ‚Being.‘ Moritz's Grammar between Aesthetics and Ontology, in: A. Krupp, ed., *Karl Philipp Moritz* (Amsterdam: Rodopi 2010), 175-193.

Agathon und deutscher Shakespeare. Wielands Stellung im Wissen der Literatur, in: B. Menke, W. Struck. Ed., *Wieland/Übersetzen. Sprachen, Gattungen, Räume* (Berlin, New York: De Gruyter 2010), 206-221.

Lovers' Daydreams. The Moment of the Image in Lessing's *Laokoon*, in: A. Kleinhues, B. Naumann, E. Pankow, ed., *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung* (Zürich: Chronos 2010), 149-166.

Shapes and Figures. Geometry and Rhetoric in the Age of Evidence, *Monatshefte* 102/3, (2010), 285-299.

Vorgreifen und Zurückgreifen. Zur Emergenz des Sudelbuchs in Georg Christoph Lichtenbergs „Sudelbuch E“, in: K. Krauthausen, O. Nasim, ed., Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs (Zürich: Diaphanes 2010), 61-87.

Zeigen statt Sagen. Kleists *Hier* und *Jetzt* und die Figur des Zeigens, in: G. Boehm, S. Eigenhofer, C. Spies, ed., Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren (München: Fink 2010), 439-455.

Synergia und Advokatur. Entwurf zu einer kritischen Geschichte der Fürsprache, in: C. Breger, F. Breithaupt, ed., Empathie und Erzählung (Freiburg: Rombach 2010), 53-84.

How to Use the Future: the Old European and the Modern Form of Life, in: G. Brandstetter, S. Peters, K. van Eikels, ed., Prognosen über Bewegungen (Berlin: b_Books 2009), 107-120.

Form und Leben in der Theorie des Romans, In: A. Avanesian, W. Menninghaus, J. Völker, ed., Vita aethetica (Zürich, Berlin: diaphanes 2009), 193-211.

Von der Theorie der Technik zur Technik der Metapher, in: A. Haverkamp, D. Mende, ed., Metaphorologie (Frankfurt: Suhrkamp 2009), 283-315.

Goethes „Mächtiges Überraschen,“ in: A. Fioretos, ed., Babel. Für Werner Hamacher (Weil a. Rhein: Urs Engeler Editor), 81-91.

Technik im Geist. Ein Kommentar zu G. Winthrop-Young, Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2 (2008), 133-138.

Intensiv und Extensiv. Kleists *Penthesilea* und falsche Alternativen der Literaturwissenschaft, in: Campe, ed., Penthesileas Versprechen (2008, 7-15).

Zweierlei Gesetz in Kleists *Penthesilea*. Naturrecht und Biopolitik, in: Campe, ed., Penthesileas Versprechen (2008, 318-341).

In der Stadt und vor Gericht. Das Auftauchen der Bilder und die Funktion der Grenze in der antiken Rhetorik, in: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, 6 (2008), 42-52.

An Outline for a Critical History of *Fürsprache: Synergia* and Advocacy, Deutsche Vierteljahresschrift 82 (2008), 355-381.

Medium als Selbstaffektion, Navigationen 2007, 149-164.

Aktualität des Bildes. Die Zeit rhetorischer Figuration, in: G. Boehm, G. Brandstetter, A. von Müller, ed., Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen (München: Fink 2007, 163-182).

Kafkas Fürsprache, in: A. Höcker, O. Simons, ed., *Kafkas Institutionen* (Bielefeld: transcript 2007, 189-212).

Das Bild und die Folter. Robert Musils *Törleß* und die Form des Romans, in: U. Bergemann, E. Strowick, ed., *Weiterlesen. Literatur und Wissen* (Bielefeld: transcript 2007, 121-147).

Erscheinen und Verschwinden. Metaphysik der Bühne in Hölderlins 'Empedokles', in: B. Menke, Chr. Menke, ed., *Tragödie, Trauerspiel, Spektakel* (Berlin: Theater der Zeit 2007, 53-71).

Merkwürdig/Bedeutend. Zu einer Stelle über das Symbolische bei Goethe, in: Chr. Hoffmann, C. Welsh, ed., *Umwege des Lesens* (Berlin: Parerga 2006, 245-258).

Die Sorge der Prinzessin und die Zukunft des Ereignisses, in: A. Höcker, J. Moser, Ph. Weber, ed., *Wissen. Erzählen* (Bielefeld: transcript 2006, 65-82).

Epoche der Evidenz. Knoten in einem terminologischen Netzwerk zwischen Descartes und Kant, in: S. Peters, M.J. Schäfer (ed.), "Intellektuelle Anschauung," (Bielefeld: transcript 2006, 25-43).

Der Effekt der Form. Baumgartens Ästhetik am Rande der Metaphysik. In: E. Horn, B. Menke, Chr. Menke, ed., *Literatur als Philosophie - Philosophie als Literatur* (Munich: Fink 2005, 17-34).

Robert Walsers Institutionenroman. *Jakob von Gunten*, in: R. Behrens, J. Steigerwald, ed., *Die Macht und das Imaginäre* (Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, 235-250).

Schreiben im *Process*. Kafkas ausgesetzte Schreibszene, in: D. Giuriato, M. Stingelin, S. Zanetti, ed., "Schreibkugel ist ein Ding gleich mir: von Eisen," (Munich: Fink 2005, 115-132).

Making it Explicit. Don Giovannis Versprechen oder eine Vorgeschichte des Sprechakts bei Austin, in: M. Schneider, ed., *Die Ordnung des Versprechens* (Munich: Fink Verlag 2005, 17-39).

Evidenz als Verfahren. Skizze eines kulturwissenschaftlichen Konzepts, in: *Vorträge aus dem Warburg-Haus 2004* (8), 105-134.

Lichtenbergs Gehirnlandschaften. Die Unlesbarkeit der Welt und der Witz der Wissenschaft, in: N. Haas, R. Nägele, H.-J. Rheinberger, ed., *Das wilde Denken* (Eggingen: Isele 2004, 83-113).

Das datierte Gedicht. Gelegenheiten des Schreibens in der Lyrik der Frühmoderne, in: M. Stingelin, D. Giuriato, S. Zanetti, ed., "Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum," (Munich: 2004, 54-69).

Schau und Spiel. Einige Voraussetzungen des ästhetischen Spiels um 1800, in: *Figurationen* 5/1 (2004), 47-63.

'Es lebe der König!' - 'Im Namen der Republik.' Poetik des Sprechakts, in: J. Fohrmann, ed., *Rhetorik. Figuration und Performanz* (Stuttgart, Weimar: Metzler 2004, 557-581).

Kafkas Institutionenroman. *Der Proceß, Das Schloß*, in: Campe, Niehaus, ed., *Gesetz. Ironie* (2004, 197-208).

Barocke Formulare, in: B. Siegert, J. Vogl, ed., *Europa. Kultur der Sekretäre* (Zürich, Berlin: diaphanes, 2003, 79-96).

Continuing Forms: Allegory and *translatio imperii* in Caspar von Lohenstein und Johann Wolfgang von Goethe, in: *Germanic Review* 77 (2002), 128-145.

'Unwahrscheinliche Wahrscheinlichkeit.' Evidenz im 18. Jahrhundert, in: R. Borgards, J.F. Lehmann, ed., *Diskrete Gebote* (Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, 15-32).

Zeugen und Fortzeugen in Karl Philipp Moritz' *Über die bildende Nachahmung des Schönen*, in: Chr. Begemann, D.E. Wellbery, ed., *Kunst - Zeugung – Geburt* (Freiburg: Rombach, 2002, 225-249).

Die Einstellung des Zuschauers. 'Admiratio' in den Gärten von Versailles und in der Royal Society zwischen 1660 und 1690, in: E. Fischer-Lichte, ed., *Theatralität und die Krisen der Repräsentation* (Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001, 337-354).

From the Theory of Technology to the Technique of Metapher. Blumenberg's Initial Move, in: *Qui parle* 12 (2000), 105-126.

Bella Evidentia. Begriff und Figur von Evidenz in Baumgartens Ästhetik, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 49 (2001), 243-255.

Was heißt: eine Statistik lesen? Beobachtungen zu Daniel Defoes *A Journal of the Plague Year*, in: *MLN* 116 (2001), 521-535.

"Improbable Probability:" On Evidence in the Eighteenth Century, in: *Germanic Review* 78 (2001), 143-161.

Questions of Emblematic Evidence: Phaeton's Disaster, with Reference to Pierre Legendre's Theory of Emblems, in: *Glasgow Emblem Studies* 4 (2000), 1-24.

Affizieren und Selbstaffizieren. Rhetorisch-anthropologische Näherung ausgehend von Quintilian, *Institutio oratoria* VI, 1-2, in: J. Kopperschmidt, ed., *Rhetorische Anthropologie* (München: Fink, 2000, 135-152).

Theater der Institution. Gryphius' Trauerspiele *Leo Armenius*, *Catharina von Georgien*, *Carolus Stuardus* und *Papinianus*, in: R. Galle, R. Behrens, ed., *Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit*, Heidelberg: Winter, 2000, 257-287.

Wahrscheinliche Geschichte - poetologische Kategorie und mathematische Funktion. Zum Beispiel der Statistik in Kants *Ideen zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht*, in: J. Vogl (ed.), *Poetologien des Wissens um 1800* (Munich Fink, 1999, 209-230).

Musical Automata and the Speaking Machine in E.T.A. Hoffmann and Others, in: S. Tötösy de Zepetnek, M.V. Dimic, ed., *Comparative Literature Now* (Paris: Champion, 1999, 823-834).

Im Reden Handeln: Überreden und Figurenbilden, in: H. Bosse, U. Renner-Henke, ed., *Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel* (Freiburg: Rombach, 1999, p. 123-138).

Melanchthons Allegorie zwischen Rhetorik und Hermeneutik, in: E. Horn, M. Weinberg, ed., *Allegorie* (Opladen: Westdeutscher Verlag, 1998, 46-58).

Rhetorische Perspektive. Metapher und Metonymie bei Leibniz, in: A. Haverkamp, ed., *Die paradoxe Metapher* (Frankfurt: Suhrkamp, 1998, 332-357).

Pathos cum Figura - Frage: Sprechakt, in: *ibid.*, 289-311.

Johann Franz Woyzeck. Der Fall im Drama, in: M. Niehaus, H.-W. Schmidt-Hannisa, ed., *Unzurechnungsfähigkeiten* (Frankfurt, Berlin etc., Peter Lang, 1998, 209-236).

Vor Augen Stellen: Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung, in: G. Neumann, ed., *Poststrukturalismus* (Stuttgart, Weimar: Metzler, 1997, 208-225).

Zufälle im physiognomischen Urteil. Ein Aspekt der 'Aristoteles'-Lektüre zwischen Della Porta und der Barockphysiognomik, in: Campe, Schneider, ed., *Geschichten der Physiognomik* (1996), 125-151.

Rhetorik und Physiognomik. Oder: Die Zeichen der Literatur (1680-1730), in: *ibid.*, 283-312.

Metapher und Metonymie bei Leibniz: Rhetorischer Kommentar zu *Nouveaux Essais sur l'entendement* II, 9 (8), in: *Carleton Germanic Papers* 23 (1995), 99-112.

Der Befehl und die Rede des Souveräns im Schauspiel des 17. Jahrhunderts. Nero bei Busenello, Racine und Lohenstein, in: A. Adam, M. Stingelin, ed., *Übertragung und Gesetz* (Berlin: Akademie Verlag, 1995, 55-71).

Bilder der Grenze. Americani in Lohensteins *Sophonisbe*, in: H. Wenzel, F.A. Kittler, M. Schneider, ed., *Gutenberg und die Neue Welt* (München: Fink Verlag, 1994, 211-229).

Concerning Several Formulae of Communication in Hölderlin, in: R.S. Leventhal, ed., *Reading after Foucault* (Detroit: Wayne State UP, 1994, 169-191).

Bezeichnen, Lokalisieren, Berechnen, in: H.-J. Schings, ed., *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert* (Stuttgart, Weimar: Metzler 1994, 162-186).

Zur Wendung der Gestalt. Einige Kontexte und Stellen der literarischen Körperdarstellung im späteren 18. Jahrhundert, in: R. Behrens, R. Galle, ed., *Leib-Zeichen* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993, 163-184).

Die zwei Perioden des Stils, in: *Comparatio. Revue internationale de littérature comparée* 2/3 (1991), 73-101.

Die Schreibszene. Schreiben, in: H.U. Gumbrecht, K.L. Pfeiffer, ed., *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche* (Frankfurt: Suhrkamp 1991, 759-772).

The Rauschen of the Waves, in: *SubStance* 19 (1990), 21-38.

Pathos cum Figura. Frage: Sprechakt, in: *MLN* 105 (1990), 472-493.

Rhetorik und Physiognomik *oder* die Zeichen der Literatur, in: *Rhetorik* 9 (1990), 68-83.

Pronto! Telefonate und Telefonstimmen, in: *Diskursanalysen* 1 (1987), 68-93.

Schreibstunden in Jean Pauls Idyllen, in: M. Frank, F.A. Kittler, S. Weber, ed., *Fugen* (Olten, Freiburg: Walter, 1980, 132-170).

Ästhetische Utopie - Jugendstil in lyrischen Verfahrensweisen der Jahrhundertwende, in: *Sprachkunst* 9 (1978), 59-87.

[Reprint in: V. Zmegac, ed., *Deutsche Literatur der Jahrhundertwende* (Kronstein: Athenäum 1981, 217-241)].

4. Contributions to Encyclopaedias and Literary Histories

Poetiken der Frühromantik, in R. Simons (ed.), *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität* (Boston: DeGruyter 2018), 157-174.

„Danton's Tod“, „Zitat“, in: R. Borgards, H. Neumeyer, ed., *Büchner-Handbuch*, (Weimar: Metzler 2009), 18-38, 274-282.

„Stimme, Stimmkunde“, with Markus Wilczek, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, ed., Gert Ueding, Vol. 9 (Tübingen: Niemeyer 2009), 83-99.

1622-1624. Conversation, poetical form and the state, in: D. E. Wellbery and others, ed., *A New History of German Literature* (Cambridge, London: Harvard UP 2004), 275-280.

[Transl. in: Eine neue Geschichte der deutschen Literatur, ed. David Wellbery, Darmstadt 2007]

Umbrüche und Wandlungen der Rhetorik, in: H.A. Glaser, G. Vajda, ed., Die Wende von der Aufklärung zur Romantik, 1760-1820, Amsterdam: Benjamins, 2002, Comparative History of Literatures in European Languages, Vol. 14, p. 589-612).

"Körper", "Trope," in: N. Pethes, J. Ruchatz, ed.: Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon (Reinbeck: Rowohlt, 2001, 320-322, 604f.).

"Lecture," in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft (Berlin, New York: De Gruyter, 2000, Vol. 2, 385-388).

Book Reviews in Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Zeit, Rhetorik, Sema, Arbitrium, Lenz Jahrbuch, Göttingische Gelehrte Anzeigen, Modern Language Notes etc.

Translation of essays by Paul de Man, Louis Marin, Michel Foucault and others .