CV Rüdiger Campe

1. BÜCHER

1.1. Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer, 1990. (Studien zur deutschen Literatur, Bd. 107, hg. Wilfried Barner, Richard Brinkmann, Conrad Wiedemann)

1.2. Spiel der Wahrscheinlichkeit. Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist. Göttingen: Wallstein, 2002. (Wissenschaftsgeschichte, hg. Michael Hagner, Hans-Jörg Rheinberger)
- Translation: The Game of Probability. Literature and Calculation from Pascal and Kleist, transl. Ellwood Wiggins, Jr. (Stanford University Press, 2012). (Cultural Memory in the Present)

1.3 (mit Anselm Haverkamp und Christoph Menke) Baumgarten-Studien. Zur Genealogie der Ästhetik. Berlin: August Verlag 2014.

1.4 Die Institution im Roman. Robert Musil. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020.(Zurich Distinguished Lectures. The Art of Interpretation 3); wieder in: Philipp Hubmann, Thorben Paethe (Hg.): Anstalten machen. Der literarische Institutionendiskurs seit der Aufklärung. Paderborn: Brill-Fink 2023. S. 3-29.

2. (MIT-)HERAUSGEBERSCHAFT

2.1. Modern Language Notes, German Issue (Themenheft: Barockliteratur), 105 (1990). Hg. Rüdiger Campe, Werner Hamacher, Rainer Nägele.

2.2. Geschichten der Physiognomik. Text-Bild-Wissen. Hg. Rüdiger Campe, Manfred Schneider. Freiburg: Rombach, 1996. (Rombach Wissenschaft - Reihe Litterae, hg. Gerhard Neumann, Günther Schnitzler, Bd. 36)

2.3. Modern Language Notes, German Issue (Themenheft: Literatur und Wissenschaftsgeschichte) 118 (2003). Hg. Rüdiger Campe.

2.4. Gesetz. Ironie. Festschrift für Manfred Schneider. Hg. Rüdiger Campe, Michael Niehaus. Heidelberg: Synchron Verlag 2004.

2.5. Modern Language Notes, German Issue (Themenheft: Theatricality and Its Discontents) 120 (2005). Hg. Rüdiger Campe, Christopher Wild.

2.6. Modern Language Notes, German Issue (Issue dedicated to the memory of Bianca Theisen) 121 (2006). Hg. Rüdiger Campe.

2.7. Penthesileas Versprechen. Exemplarische Studien über die literarische Referenz. Hg. Rüdiger Campe. Freiburg: Rombach Verlag 2008. (Rombach Wissenschaft – Litterae, hg. Gerhard Neumann, Günther Schnitzler, Bd. 162)

2.8 Hans Blumenberg, in: Telos, Special Issue, 158 (2012), co-ed. with Paul Fleming, Kirk Wetters.

2.9. Observation in Science and Literature, in: Monatshefte. Special Issue 115.3 (2013), co-ed. with Jocelyn Holland, Elisabeth Strowick.

2.10. The Case of Citation: On Literary and Pragmatic Reference, in: The Germanic Review 89.1 (2014), co-ed. with Arne Höcker.

2.11. Rethinking Emotion. Interiority and Exteriority in Premodern, Modern, and Contemporary Thought. Ed. Rüdiger Campe, Julia Weber. Berlin, Boston: De Grutyer 2014. (Interdisciplinary German Cultural Studies, vol. 15)

2.12. Bella Parrhesia. Begriff und Figur der freien Rede in der frühen Neuzeit. Hg. Rüdiger Campe, Malte Wessels. Freiburg: Rombach 2018.

2.13. Screen Genealogies. From Optical Device to Environmental Medium. Ed. Craig Buckley, Rüdiger Campe, Francesco Casetti. Amsterdam: Amsterdam University Press 2019.

2.14. Representing Agency. In: Law & Literature 32, 2020, hg. Friedrich Balke, Rüdiger Campe, Katrin Trüstedt.

2.15. For a New Aufklärung/Enlightenment. In: Germanic Review 95 (2020). Hg. Hans Adler, Rüdiger Campe.

2.16. Bürokratische Schreibszenen: Schreibtische aus medien-, theater- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. Rüdiger Campe, Johanna Käsmann,Jessica Maaßen. Paderborn: Brill-Fink 2026.

3. AUFSÄTZE

3.1. Ästhetische Utopie - Jugendstil in lyrischen Verfahrensweisen der Jahrhundertwende. In: Sprachkunst 9 (1978). S. 59-87. Wieder in: Viktor Zmegac (Hg.): Deutsche Literatur der Jahrhundertwende. Kronstein i.Ts.: Athenäum, Hain, Scriptor 1981 (Wissenschaftliche Bibliothek 113). S. 217-241.

3.2. Schreibstunden in Jean Pauls Idyllen. In: Fugen. Deutsch- Französisches Jb f. Text-Analytik. Hg. Manfred Frank, Friedrich A. Kittler, Samuel Weber. Olten, Freiburg: Walter, 1980. S. 132-170.

3.3. Pronto! Telefonate und Telefonstimmen. In: Diskursanalysen 1 (1987). Themenheft: Medien. Hg. Friedrich A. Kittler, Manfred Schneider, Samuel Weber. S. 68-93.

3.4. Rhetorik und Physiognomik *oder* die Zeichen der Literatur. In: Rhetorik. Ein Internationales Jb 9 (1990). Themenheft: Rhetorik und Strukturalismus. S. 68-83. Übearbeitete Fassung: Rhetorik und Physiognomik. Oder: Die Zeichen der Literatur (1680-1730). In: 2.2. (1996). S. 283-312.

3.5. Pathos cum Figura. Frage: Sprechakt. In: MLN 105 (1990). Themenheft: Barock. S. 472-493. Wieder in: Anselm Haverkamp (Hg.): Die paradoxe Metapher. Frankfurt: Suhrkamp 1998. S. 289-311.

3.6. The *Rauschen* of the Waves. In: SubStance 19 (1990). Special issue: Voice-Over. On Technology. S. 21-38.

3.7. Die Schreibszene. Schreiben. In: Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer: Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie. Frankfurt: Suhrkamp 1991. S. 759-772. Wieder in: Sandro Zanetti (Hg.): Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte. Berlin: Suhrkamp 2012. S. 269-282. Übers. Writing, The Scene of Writing, MLN 2021, 971-983.

3.8. Die zwei Perioden des Stils. In: Comparatio. Revue internationale de littérature comparée 2/3 (1991). Themenheft: Stil. S. 73-101.

3.9. Zur Wendung der Gestalt. Einige Kontexte und Stellen der literarischen Körperdarstellung im späteren 18. Jahrhundert. In: Rudolf Behrens, Roland Galle (Hgg.): Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993. S. 163-184.

3.10. Bezeichnen, Lokalisieren, Berechnen. In: Hans-Jürgen Schings (Hg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992. Stuttgart, Weimar: Metzler 1994 (Germanistische Symposien, Berichtsbände XV, hg. von Wilfried Barner). S. 162-186.

3.11. Concerning Several Formulae of Communication in Hölderlin. In: Robert S. Leventhal (Hg.): Reading after Foucault. Institutions, Disciplines, and Technologies of the Self in Germany, 1750-1830. Detroit: Wayne State UP, 1994. S. 169-191.

3.12. Bilder der Grenze. Americani in Lohensteins Sophonisbe. In: Horst Wenzel (Hg.), in Zusammenarbeit mit Friedrich A. Kittler, Manfred Schneider: Gutenberg und die Neue Welt. München: Fink Verlag, 1994. S. 211-229.

3.13. Der Befehl und die Rede des Souveräns im Schauspiel des 17. Jahrhunderts. Nero bei Busenello, Racine und Lohenstein. In: Armin Adam, Martin Stingelin (Hg.): Übertragung und Gesetz. Gründungsmythen, Kriegstheater und Unterwerfungstechniken von Institutionen. Berlin: Akademie Verlag, 1995. S. 55-71.

3.14. Metapher und Metonymie bei Leibniz: Rhetorischer Kommentar zu *Nouveaux Essais sur l'entendement* II, 9 (8). In: Carleton Germanic Papers 23 (1995). Special issue: Rhetoric in German Contexts. S. 99-112. Überarbeitete Fassung: Rhetorische Perspektive. Metapher und Metonymie bei Leibniz. In: Anselm Haverkamp (Hg.): Die paradoxe Metapher. Frankfurt: Suhrkamp, 1998. S. 332-357. (es, NF 940)[Überarbeitete Fassung von 3.15.]

3.15. Zufälle im physiognomischen Urteil. Ein Aspekt der 'Aristoteles'-Lektüre zwischen Della Porta und der Barockphysiognomik. In: 2.2. (1996). S. 125-151.

3.16. Vor Augen Stellen: Über den Rahmen rhetorischer Bildgebung. In: Gerhard Neumann (Hg.): Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DGF-Symposion 1995. Stuttgart, Weimar: Metzler, 1997 (Germanistische Symposien, Berichtsbände XVIII, hg. von Wilfried Barner). S. 208-225. Überarbeitete Fassung in: Helmut Lethen, Ludwig Jäger, Albrecht Koschorke (Hg.), Auf Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenhschaften. Ein Reader, Frankfurt/M.: Campus 2015 (Schauplätze der Evidenz, Bd. 2), S.106-136.

3.17. Johann Franz Woyzeck. Der Fall im Drama. In: Michael Niehaus, Hans-Walther Schmidt-Hannisa (Hg.): Unzurechnungsfähigkeiten. Diskursivierungen unfreier Bewußtseinszustände seit dem 18. Jahrhundert. Frankfurt/M.,

Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang Verlag, 1998 (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft 20). S. 209-236.

3.18. Melanchthons Allegorie zwischen Rhetorik und Hermeneutik. In: Eva Horn, Manfred Weinberg (Hg.): Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre. Opladen, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 1998. (Kulturwissenschaftliche Studien zur deutschen Literatur, hg. Dirk Grathoff, Günter Oesterle, Gerd Sautermeister). S. 46-58.

3.19. Im Reden Handeln: Überreden und Figurenbilden. In: Heinrich Bosse, Ursula Renner-Henke (Hg.): Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel. Freiburg: Rombach, 1999. S. 123-138. (Rombach Grundkurs 3)

3.20. Musical Automata and the Speaking Machine in E.T.A. Hoffmann and Others. In: Steven Tötösy de Zepetnek, Milan V. Dimic (Hg.): Comparative Literature Now. Theories and Practice/La littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations. Contributions choisies du Congrès de l'Association Internationale de Littérature comparée, tenu à l'Université d'Alberta en 1994. Paris: Honoré Champion, 1999. S. 823-834.

3.21. Wahrscheinliche Geschichte - poetologische Kategorie und mathematische Funktion. Zum Beispiel der Statistik in Kants 'Ideen zu einer allgemeinen Geschichte in Weltbürgerlicher Absicht'. In: Joseph Vogl (Hg.): Poetologien des Wissens um 1800. München: Fink, 1999. S. 209-230.

3.22. Theater der Institution. Gryphius' Trauerspiele *Leo Armenius, Catharina von Georgien, Carolus Stuardus* und *Papinianus*. In: Roland Galle, Rudolf Behrens (Hg.): Konfigurationen der Macht in der Frühen Neuzeit. Heidelberg: Winter, 2000. S. 257-287.

3.23. Affizieren und Selbstaffizieren. Rhetorisch anthropologische Näherung ausgehend von Quintilian, *Institutio oratoria* VI, 1-2. In: Josef Kopperschmidt (Hg.): Rhetorische Anthropologie. Studien zum Homo rhetoricus. München: Fink, 2000. S. 135-152.

3.24. Questions of Emblematic Evidence: Phaeton's Disaster, with Reference to Pierre Legendre's Theory of Emblems. In: Glasgow Emblem Studies 4 (2000). S. 1-24. (Special issue: New Directions in Emblem Studies, ed. by Amy Wygant)

3.25. "Improbable Probability": On Evidence in the Eighteenth Century. In: Germanic Review 78 (2001). S. 143-161. (Special

issue: Evidence and the Insistence of the Visual, ed. by Eric Downing, Christopher Wild). Übersetzung: Unwahrscheinliche Wahrscheinlichkeit. Evidenz im 18. Jahrhundert. In: Roland Borgards, Johannes Friedrich Lehmann (Hg.): Diskrete Gebote. Geschichten der Macht um 1800. Festschrift für Heinrich Bosse. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. S. 15-32. Wieder in: Alberto Cevolini (Hg.): Die Ordnungen des Kontingenten. Beiträge zur zahlenmäßigen Selbstbeschreibung der modernen Gesellschaft. Wiesbaden: Springer Fachmedien 2014. S. 83-106.

3.26. Was heißt: eine Statistik lesen? Beobachtungen zu Daniel Defoes 'A Journal of the Plague Year'. In: Modern Language Notes 116 (2001). S. 521-535. (Themenheft: Leseszenen, hg. von Klaus Weimar)

3.27. Bella Evidentia. Begriff und Figur von Evidenz in Baumgartens Ästhetik. In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie 49 (2001). S. 243-255. (Themenschwerpunkt: Baumgarten, hg. von Christoph Menke)Überarbeiteter Wiederabdruck: Bella Evidentia. Der Begriff und die Figur der Evidenz in Baumgartens Ästhetik, in: Baumgarten-Studien (1.3), S. 49-71.

3.28. From the Theory of Technology to the Technique of Metapher. Blumenberg's Initial Move. In: Qui parle 12 (2000). S. 105-126. Übersetzung und erweiterte Fassung: Von der Theorie der Technik zur Technik der Metapher. Blumenbergs systematische Eröffnung. In: Anselm Haverkamp, Dirk Mende (Hg.): Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie. Frankfurt: Suhrkamp 2009. S. 283-315.

3.29. Die Einstellung des Zuschauers. 'Admiratio' in den Gärten von Versailles und in der Royal Society zwischen 1660 und 1690. In: Erika Fischer-Lichte (Hg.): Theatralität und die Krisen der Repräsentation. DFG-Symposion 1999. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001. S. 337-354.

3.30. Zeugen und Fortzeugen in Karl Philipp Moritz' 'Über die bildende Nachahmung des Schönen'. In: Christian Begemann, David E. Wellbery (Hg.): Kunst - Zeugung - Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit. Freiburg: Rombach, 2002. S. 225-249.

3.31. Continuing Forms: Allegory and *translatio imperii* in Caspar von Lohenstein und Johnn Wolfgang von Goethe. In: Germanic Review 77 (2002). S. 128-145. (Special issue: Reformulating Allegory, ed. Susanne Knaller)

3.32. Barocke Formulare. In: Bernhard Siegert, Joseph Vogl (Hg.): Europa. Kultur der Sekretäre. Zürich, Berlin: diaphanes 2003. S. 79-96.

3.33. Kafkas Institutionenroman. *Der Proceß, Das Schloß*. In: Rüdiger Campe, Michael Niehaus (Hg.): Gesetz. Ironie. Festschrift für Manfred Schneider. Heidelberg: Synchron Verlag 2004. S. 197-208.

3.34. 'Es lebe der König!' - 'Im Namen der Republik.' Poetik des Sprechakts. In: Jürgen Fohrmann (Hg.): Rhetorik. Figuration und Performanz. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. S. 557-581.

3.35. Schau und Spiel. Einige Voraussetzungen des ästhetischen Spiels um 1800. In: Figurationen 5/1 (2004). S. 47-63. (Spiele/Games, hg. von Caroline Torra-Mattenklott)

3.36. Das datierte Gedicht. Gelegenheiten des Schreibens in der Lyrik der Frühmoderne. In: Martin Stingelin, in Zusammenarbeit mit Davide Giuriato, Sandro Zanetti (Hg.): "Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum." Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte. München: Fink 2004. S. 54-69.

3.37. Evidenz als Verfahren. Skizze eines kulturwissenschaftlichen Konzepts. In: Vorträge aus dem Warburg-Haus (8) 2004. S. 105-134.

3.38. Lichtenbergs Gehirnlandschaften. Die Unlesbarkeit der Welt und der Witz der Wissenschaft. In: Norbert Haas, Rainer Nägele, Hans-Jörg Rheinberger (Hg.): Liechtensteiner Exkurse V. Das wilde Denken, Eggingen: Edition Isele 2004. S.

3.39. Making it Explicit. Don Giovannis Versprechen oder eine Vorgeschichte des Sprechakts bei Austin. In: Manfred Schneider (Hg.): Die Ordnung des Versprechens. München: Fink Verlag 2005. S. 17-39.

3.40. Schreiben im *Process.* Kafkas ausgesetzte Schreibszene. In: Davide Giuriato, Matrin Stingelin, Sandro Zanetti (Hg.): "Schreibkugel ist ein Ding gleich mir: von Eisen." Schreibszenen im Zeitalter der Typoskripte. München: Fink Verlag 2005. S. 115-132.

3.41. Der Effekt der Form. Baumgartens Ästhetik am Rande der Metaphysik. In: Eva Horn, Bettine Menke, Christoph Menke (Hg.): Literatur als Philosophie - Philosophie als Literatur. München: Fink Verlag 2005. S. 17-34. Überarbeiteter Wiederabdruck unter

dem Titel: Effekt der Form. Baumgartens Ästhetik am Rande der Metaphysik, in: Baumgarten-Studien (1.3), S. 117-144.

3.42. Robert Walsers Institutionenroman. *Jakob von Gunten.* In: Rudolph Behrens, Jörn Steigerwald (Hg.): Die Macht und das Imaginäre. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005. S. 235-250.

3.43. Merkwürdig/Bedeutend. Zu einer Stelle über das Symbolische bei Goethe. In: Christoph Hoffmann, Caroline Welsh (Hg.).: Umwege des Lesens. Aus dem Labor philologischer Neugierde. FS Wolf Kittler. Berlin: Parerga Vlg. 2006. S. 245-258.

3.44. Die Sorge der Prinzessin und die Zukunft des Ereignisses. In: Arne Höcker, Jeannie Moser, Philippe Weber (Hg.): Wissen. Erzählen. Bielefeld: transcript 2006. S. 65-82.

3.45. Epoche der Evidenz. Knoten in einem terminologischen Netzwerk zwischen Descartes und Kant. In: Sibylle Peters, Martin Jörg Schäfer (Hg.): "Intellektuelle Anschauung." Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen. Bielefeld: transcript 2006. S. 25-43.

3.46. Erscheinen und Verschwinden. Metaphysik der Bühne in Hölderlins 'Empedokles'. In: Bettine Menke, Christoph Menke (Hg.): Tragödie, Trauerspiel, Spektakel. Berlin: Theater der Zeit 2007. S. 53-71. (Recherchen 38)

3.47. Das Bild und die Folter. Robert Musils *Törleß* und die Form des Romans. In: Ulrike Bergemann, Elisabeth Strowick (Hg.): Weiterlesen. Literatur und Wissen. Bielefeld: transcript 2007. S. 121-147. (FS Marianne Schuller)

3.48. Kafkas Fürsprache. In: Arne Höcker, Oliver Simons (Hg.): Kafkas Institutionen. Bielefeld: transcript 2007. S. 189-212.

3.49. Aktualität des Bildes. Die Zeit rhetorischer Figuration. In: Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter, Achatz von Müller (Hg.): Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen. München: Fink 2007. S. 163-182. (Bild und Text)

3.50. Medium als Selbstaffektion. In: Navigationen 2007. S 149-164.

3.51. An Outline for a Critical History of *Fürsprache: Synegoria* und Advocacy. In: Deutsche Vierteljahreschrift (DVjS)82 (2008). S. 355-381. Übersetzung: *Synergia* und Advokatur. Entwurf

zu einer kritischen Geschichte der Fürsprache. In: Claudia Breger, Fritz Breithaupt (Hg.): Empathie und Erzählung. Freiburg: Rombach 2010. S. 53-84.

3.52. Intensiv und Extensiv. Kleists *Penthesilea* und falsche Alternativen der Literaturwissenschaft. In: Rüdiger Campe (Hg.): Penthesileas Versprechen. Exemplarische Studien über die literarische Referenz. Freiburg: Rombach 2008. S. 7-15.

3.53. Zweierlei Gesetz in Kleists *Penthesilea.* Naturrecht Biopolitik. In: Rüdiger Campe (Hg.): Penthesileas Versprechen. Exemplarische Studien über die literarische Referenz. Freiburg: Rombach 2008. S. 318-341.

3.54. Technik im Geist. Kommentar zu Geoffrey Winthrop-Young. In: Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2 (2008). S. 133-138.

3.55. In der Stadt und vor Gericht. Das Auftauchen der Bilder und die Funktion der Grenze in der antiken Rhetorik. In: Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik 6/2 (2008). S. 42-52.

3.56. Goethes „Mächtiges Überraschen". In: Babel. Für Werner Hamacher. Hg. Aris Fioretos. Weil a. Rhein: Urs Engeler Editor 2009. S. 81-91.

3.57. Form und Leben in der Theorie des Romans. In: Armen Avanessian, Winfried Menninghaus, Jan Völker (Hg.): Vita aesthetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit. Zürich, Berlin: diaphanes 2009. S. 193-211. - Modifizierte Übers.: Form and Life in the Theory of the Novel. In: Constellations 18 (2011). S. 53-66.

3.58. How to Use the Future: the Old European and the Modern Form of Life. In: Gabriele Brandststetter, Sibylle Peters, Kai van Eikels (Hg.): Prognosen über Bewegungen. Berlin: b_Books 2009. S. 107-120.

3.59. Zeigen statt Sagen. Kleists *Hier* und *Jetzt* und die Figur des Zeigens. In: Gottfried Boehm, Sebastian Eigenhofer, Christian Spies (Hg.): Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren. München: Fink (eikones) 2010. S. 439-455.

3.60. Vorgreifen und Zurückgreifen. Zur Emergenz des Sudelbuchs in Georg Christoph Lichtenbergs „Sudelbuch E". In: Karin Krauthausen, Omar W. Nasim (Hg.): Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs. Zürich: Diaphanes 2010. S. 61-87.

3.61. Shapes and Figures. Geometry and Rhetoric in the Age of Evidence. In: Monatshefte 102/3, (2010). S. 285-299. Special Issue: Writing in Images / in Bildern schreiben.

3.62. Lovers‘ Daydreams. The Moment of the Image in Lessing’s *Laokoon.* In: Alexandra Kleinhues, Barbara Naumann, Edgar Pankow (Hg.): *Intermedien. Zur kulturellen und artistischen Übertragung.* Zürich: Chronos 2010. S. 149-166.

3.63. Agathon und deutscher Shakespeare. Wielands Stellung im Wissen der Literatur. In: Bettine Menke, Wolfgang Struck (Hg.): Wieland/Übersetzen. Sprachen, Gattungen, Räume. Berlin, New York: De Gruyter 2010. S. 206-221.

3.64. Preposition, Pronoun, ‚Being.‘ Moritz’s Grammar between Aesthetics and Ontology. In: Anthony Krupp (Hg.): Karl Philipp Moritz. Signaturen des Denkens. Amsterdam: Rodopi 2010. S. 175-193.

3.65. Zelle. In: Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Zu Ehren von Hans-Jörg Rheinberger. Berlin: MPI Wissenschaftsgeschichte, Eigendruck 2011. S. 218-221.

3.66. Contingencies in Blumenberg and Luhmann. In: Telos 158 (2012). S. 81-99.

3.67. Ereignis der Wirklichkeit. Über Erzählung und Probabilität bei Balzac (*Ferragus)* und Poe (*Marie Rogêt)*. In: Michael Bies, Michael Gamper (Hg.): Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen 1730-1930. Zürich: diaphanes 2012. S. 263-288.

3.68. „Unsere kleinen blinden Fertigkeiten.“ Zur Entstehung des Wissens und zum Verfahren des Schreibens in Lichtenbergs Sudelbüchern. In: Lichtenberg-Jahrbuch 2011. S. 7-32.

3.69. Body and Time. Thomas Mann’s *Magic Mountain.* In: Thomas Mann. Neue kulturwissenschaftliche Lektüren. Hg. Stefan Börnchen, Georg Mein, Gary Schmidt. München: Fink 2012. S. 213-232.

3.70. Kritzeleien im Sudelbuch. Zu Lichtenbergs Schreibverfahren. In: Christian Driesen, Rea Köppel, Benjamin Meyer-Krahmer, Eike Wittrock (Hg.): Über Kritzeln. Graphismen zwischen Schrift, Bild, Text und Zeichen. Zürich: diaphanes 2012. S. 165-188.

3.71. Verfahren. Kleists Allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden. In: Sprache und Literatur 110 (2012). 2-21.

3.72. Prognostisches Präsenz. Die Zeitform des probabilistischen Denkens und ihre Bedeutung im modernen Roman. In: Daniel Weidner, Stefan Willer (Hg.): Prophetie und Prognostik. Verfügungen über Zukunft in Wissenschaten, Religonen und Künsten. München: Fink 2013. S. 279-298.(Trajekte)

3.73. Lob. In: Eva Horn, Michèle Lowrie (Hg.): Denkfiguren.Für Anselm Haverkamp. Figures of Thought. For Anselm Haverkamp. Berlin: August Verlag 2013. S. 102-106.

3.74. Futures we live in: Quetelet and Nietzsche. In: The Germanic Review 88:3 (2013). S. 219-232.

3.75. Preface (with Jocelyn Holland, Elisabeth Strowick). In: Observation in Science and Literature, in: Monatshefte. Special Issue 115 (2013), co-ed. with Jocelyn Holland, Elisabeth Strowick. S. 371-375.

3.76. Das Argument der Form in Schlegels „Gespräch über die Poesie". Eine Wende im Wissen der Literatur, in: Merkur 68.2 (2014). S. 110-121.

3.77. Three modes of citation: historical, casuistic, and literary writing in Büchner. In: The Germanic Review 89 (2014). S. 44-59.

3.78. Presenting the Affect. The Scene of *Pathos* in Aristotle and its Revision in Descartes's *Passions of the Soul.* In: RC, Julia Weber (Ed.): Rethinking Emotion (2.11). S. 36-57.

3.79. Rethinking Emotion: Moving Beyond Interiority. An Introduction (with Julia Weber). In: RC, Julia Weber (Ed.): Rethinking Emotion (2.11). S. 1-18.

3.80. Vier Tropen bei Vico und Baumgarten. Zur Inversion von Kulturwissenschaft und Ästhetik. In: Baumgarten-Studien (1.3). S. 173-201.

3.81. Die Form der Person im Roman: Poetologie nach der Poetik mit Georg Lukács, Clemens Lugowski und Käte Hamburger. In: Armen Avanessian, Jan Niklas How (Hg.): Poetik. Historische Narrative udn aktuelle Positionen. Berlin: Kadmos 2014. S. 165-194.

3.82. „Der Dämon des Laplace." Über die Nachträglichkeit des Beobachters im System der Welt. In: Lars Friedrich, Eva Geulen, Kirk Wetters (Hg.): Das Dämonische. Schicksale einer Kategorie der Zweideutigkeit nach Goethe. München: Fink, 2014. S. 123-144.

3.83. Vor dem Bild. Clemens Brentanos, Achim von Arnims und Heinrich von Kleists Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft. In: Lena Bader, George Didi-Huberman, Johannes Grave (Hg.): Sprechen über Bilder. Sprechen in Bildern. Studien zum Wechselverhältnis von Bild und Sprache. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag 2014. S. 51-71.

3.84. Von Fall zu Fall. Goethes *Werther,* Büchners "Lenz". In: Inka Mülder-Bach, Michael Ott (Hg.): Was der Fall ist. Casus und Laspus. München: Fink 2014, S. 33-55.

3.85. Is "the Political" a Romantic Concept? Novalis's Faith and Love or The King and Queen with Reference to Carl Schmitt. In: Jens Meierhenrich, Oliver Simons (Hg.). The Oxford Handbook of Carl Schmitt. Oxford: Oxford University Press. Online publication 2014.

3.86. Kritik der Poetik, Theorie der Ästhetik. Zu einer Konstellation aus der Vorgeschichte des modernen Literaturwissens. In: Andrea Allerkamp, Pablo Valdivia Orozco, Sophie Witt (Hg.): Gegen/Stand der Kritik. Zürich, Berlin: 2015. S. 163-179.

3.87. Rhetoric's Flirtation with Literature. From Gorgias to Aristotle: The Epideictic Genre. In: Daniel Hoffmann-Schwartz, Barbara Natalie Nagel, Lauren Shizuko Stone (Hg.): Flirtations. Rhetoric and Aesthetics This Side of Seduction. New York: Fordham 2015. 37-50.

3.88. Verhaltenslehre der Gelegenheiten oder Occasionalismus? Ein Thema zwischen Barock und Romantik. In: Revue. Magazine for the Next Society 2015 (17). S. 50-52. (Festzeitschrift Dirk Baecker)

3.89. Baumgartens Ästhetik: Metaphysik und techne. In: Zeitschrift für Ästhetik und Kunst. Sonderheft 15 (2016). S. 149-170.

3.90. „Grundlagen und Funktion des Romans": Heimito von Doderer and the Theory of the Novel. In: ZfdPh, Beihefte Bd. 15. Heimito von Doderers „Dämonen"-Roman: Lektüren, hg. Eva Geulen, Tim Albrecht. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2016. S. 57-75.
Wieder in: Achim Hölter, Gerald Sommer, Sarah Kohl, Robert Walter-Jochum, Kirk Wetters, François Grosso (Hg.): Doderer-Gespräche. Mit einer Grundlegung zu Paul Elbogen. Schriften der Doderer-Gesellschaft 7 (2016). S. 105-122.

3.91. Souveränität oder Allegorie. Zur Phänomenologie der theatralisch-allegorischen Einstellung in Walter Benjamins *Trauerspielbuch.* In: Ulla Haselstein (Hg.): Allegorie. DFG-Symposion 2014. In Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettine Menke, und Daniel Selden. Berlin, Boston: DeGruyter 2016. S. 211-243.

3.92. To be continued. Einige Beobachtungen zu Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten.* In: Elisabeth Brofen, Christiane Frey, David Martyn (Hg.): Noch einmal anders. Zu einer Poetik des Seriellen. Zürch, Berlin: diaphanes 2016. S. 119-136.

3.93. Das Problem der Prosa und die Form des Romans. Überlegungen zu Friedrich Schlegels Theorie und Praxis um 1800. In: Eva Eßlinger, Heide Volkening, Cornelia Zumbusch (Hg.): Die Farben der Prosa. Freiburg: Rombach 2016.

3.94. James Joyces *A Portrait of The Artist as a Young Man* und die zwei Seiten des Romans: Bildung und Institution. In: IASL 41.2 (2016). S. 356-275.

3.95. Der Schauplatz der Interpunktion. Einige Verse der Ewigkeit in Gryphius‘ *Catharina von Georgien.* In: Helga Lutz, Nils Plath, Dietmar Schmidt (Hg.): Satzzeichen. Szenen der Schrift. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2017. S. 23-2.

3.96. X wie Humanities. Die Idee einer Geschichte. In: Ute Holl, Claus Pias, Burkhard Wolf (Hg.): Gespenster des Wissens. FS Joseph Vogl. Zürich, Berlin: diaphanes 2017. S. 61-65.

3.97. Kittlers Humanities: Implementieren als grundlegendes Verfahren. In: Metaphora I. Was waren Aufschreibesysteme? VII, S. 1-16. 2017. (Translation. Online). Kittler’s Humanities: On Implementation. In: Jeffrey Champlin, Antje Pfannkuchen, Hg.: The Technological Introject. Friedrich Kittler between Implementation and the Incalculable. New York: Fordham UP 2018. S. 9-26.

3.98. Flucht und Fürsprache in Aischylos‘ *Orestie.* In: Bettine Menke, Juliane Vogel: Flucht und Szene. Perspektiven und Formen eines Theaters der Fliehenden. Berlin: Verlag Theater der Zeit 2018. S. 75-97.

3.99. „Die tiefste Bestätigung des Daseins der Dissonanz.“ Émile Boutroux und Georg Simmel in der *Theorie des Romans.* In: Rüdiger Dannemann, Maud Meyzaud, Philipp Weber (Hg.): Hundert Jahre „transzendentale Obdachlosigkeit“. Georg Lukács‘ *Theorie des Romans* neu gelesen. Bielefeld: Aisthesis 2018. S. 25-36. Erweiterte Übersetzung: “The Most Profound Confirmation of the

Existence of a Dissonance": Émile Boutroux, Georg Simmel, and Lukács's *Theory of the Novel,* with an Outlook to *History and Class Consciousness.* In: New German Critique (NGC) 149 (2023). S. 49-70.

3.100. Die Verfahren der freien Rede in der Frühen Neuzeit. Nach Foucaults Philosophie des Wahrsprechens. In: Campe, Wessels (Hg.), Bella Parrhesia (siehe 2.12), S. 11-26.

3.101. Der Mut des Klassizismus. Vom Verfahren, die Wahrheit zu sagen, in Schillers *Don Karlos* und Goethes *Iphigenie.* In: Campe, Wessels (Hg.), Bella Parrhesia (siehe 2.12), S. 243-271.

3.102. Entfremdung affirmieren. Eine Modernefigur. In: Thomas Khurana, Dirk Quadflieg, Francesca Raimondi, Juliane Rebentisch, Dirk Setton: Negativität. Kunst – Recht – Politik, Frankfurt Suhrkamp 2018, S. 53-64.

3.103. Die Hand im Spiel des physiologischen Realismus. Teil I: Bischof Berkeley. In: z.B. Zeitschrift zum Beispiel 2 (2019). S. 72-90. Teil II: Professor Mach. In: z.B. 3 (2019). S. 13-30.

3.104. Prosa der Welt. Kleists Journalismus und die Anekdoten. In: Andrea Allerkamp, Matthias Preuss, Sebastian Schöneck (Hg.): Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung. Bielefeld: transcript 2019. S. 235-264.

3.105. Büchners politische Komödien *Dantons Tod* und *Leonce und Lena.* Tragödie oder Komödie: Gattungen des Sozialen. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft. Sonderheft: Das Politische des romantischen Dramas. Hg. Christian Kirchmeier, 2019. S. 183-199.

3.106. Drei Momente in der Formation der Humanities: Vico, Dilthey, Foucault/Kittler. In: Mathis Lessau, Nora Zügel (Hg.): Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven. Baden-Baden: Ergon 2019. S. 25-42.(Faktuales and Fiktionales Erzählen. Graduiertenkolleg 1767. Hg. Monika Fludernik. Bd. 6)

3.107. ‚Gericht der Öffentlichkeit' (*Eine kleine Frau)* und ‚Unser Volk' (*Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*). Instanzen und Stile der Intersubjektivität in Kafkas *Hungerkünstler*-Band. In: Günther Ortmann, Marianne Schuller (Hg.): Kafka. Organisation, Recht und Schrift. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2019. S. 341-364.

3.108. Verfahren in der zweiten Natur. Pascal über die Gewohnheit. In: Konformieren. Festschrift für Michael Niehaus. Hg. Jessica Güsken, Christian Lück, Wim Peeters, Peter Risthaus. In: 275-286. Heidelberg: Synchron Verlag 2019.

3.109. with Craig Buckley, Francesco Casetti: Introduction, in: Screen Genealogies. S. 7-24.

3.110. 'Schutz und Schirm': Screening in German During Early Modern Times, in: Screens Genealogies. S. 52-72.

3.111. Die Zeit des Romans. Goethes *Herrmann und Dorothea* und *Achillëis* als Romanprojekte, in: Rahel Villinger, Christian Jany (Hg.): Formen der Zeit in Poetiken der Moderne, München: Fink 2019. S. 37-59.

3.112. Actor, Orator, Person: The Representation of Passion and the Passion of Representation in Hobbes' Leviathan, Law & Literature 32 (2020). S. 1-15.

3.113. Introduction. For a New Aufklärung/Enlightentment, co-authored with Hans Adler. In: Germanic Review 95 (2020). S. 157-161.

3.114. "Ein Buch worin ich alles einschreibe." Lichtenbergs freie Rede über die Dinge im Sudelbuch. In: Lichtenberg Jahrbuch 2019 [erschienen 2020]. S. 7-31.

3.115. „Mögliche Welt" und „Fictio Analogica". Baumgarten und der Sinn der modernen Fiktionstheorie. In: Constanze Peres (Hg.): Wie entsteht Neues? Anaolgoisches Denken, Kreativität und Leibniz' Idee der Erfindung. Leiden, Boston: Brill, Fink 2020. S. 131-155.

3.116. Candide und Consorten. Beste und schlechteste aller möglichen Welten bei Leibniz, Voltaire und Kleist. In: Wolfram Ette, Bernhard Teubner (Hg.): Glücksritter. Risiko und Erzählstruktur. Leiden, Boston: Brill, Fink 2021. S. 111-137.

3.117. The Paraclete and *Fürsprache* in Hölderlin's *Homecoming.* In: *Modern Language Notes* 136.3 (2021). S. 542-560.

3.118. Bloße Prosa. Kleists Anekdoten. In: Sina Dell'Anno,Achim Imboden, Ralf Simon, Jodok Trösch (Hg.): Prosa. Theorie, Exgese, Geschichte. Berlin, Boston: DeGruyter 2021. S. 31-55.

3.119. Käte Hamburgers Stil. In: Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft 2021. S. 195-206.

3.120. Writing Scenes and the Scene of Writing. A Postscript, MLN 136 (2021), S. 1114-1133.

3.121. Merleau-Pontys Chiasmus oder die Genealogie der Wahrheit. In: Evelyn Dyck, Thorben Päthe, Christoph Steier (Hg.), Kreuzungen. Festschrift für Daniel Müller-Nielaba. Würzburg: Königshausen & Neumann 2022. S.35-38.

3.122. Implikation. Eine Rekonstruktion von Blumenbergs Verfahren. In: Hannes Bajohr, Eva Geulen (Hg.): Blumenbergs Verfahren. Neue Zugänge zum Werk. Göttingen: Wallstein 2022. S. *17-45*.

3.123. Stil als Übung. Eine Skzizze zu Stilus, Stil und Schreibszene. In: Eva Geulen, Melanie Möller (Hg.): Interjekte 14 (2022). S. 17-33. DOI: 10.13151/IJ.2022.14.

3.124. Möglichkeit als Wirklichkeit bei Hans Blumenberg. Mit Ausblick auf Kontingenz. In: Niklaus Largier, Anja Lemke (Hg.): Theorien des Möglichen. Berlin: August Verlag 2022. S. 105-135.

3.125. Im Heimatlosen unterwegs. Der Held und sein Auto in *The Big Sleep.* In: Im Fuhrpark der Literatur. Kulturelle Imaginationen des Autos. Hg. Gwendolin Engels, Claude Haas, Dirk Naguschweski, Elisa Ronzheimer. Göttingen: Wallstein Verlag 2022. S. 227-239.

3.126. Institution und Affekte im Neostoizismus und bei Thomas Hobbes. In: Kai Bremer, Andrea Grewe, Meike Rühl (Hg.): Spielräume des Affektiven. Konzeptionelle und exemplarische Studien zur früneuzeitlichen Affektkultur. Berlin: Metzler 2023. S. 121-144.

3.127. Humanities nach den Geisteswissenschaften. In *Deutsche Vierteljahresschaft für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 97 (2023), S. 23-32.

3.128. Fürsprache als rhetorische Sprechsituation. In: Martina Wagner-Egelhaaf, Stefan Arnold, Marcus Schnetter, Gesine Heger (Hg.): Rhetoriken zwischen Recht und Literatur. Interdisziplinäre und interkulturelle Zusammenhänge. Berlin: Metzler 2023. S. 29-48.

3.129. „Eingebettet in einen größeren Handlungszusammenhang.“ Das Skript, nach Raymond Chandler. In: Davide Giuriato, Claas Morgenroth, Sandro Zanetti (Hg.): Noten zum Schreiben. FS Martin Stingeln. Amsterdam: Fink. 2023. S. 54-62.

3.130. Der andere Schauplatz, oder Rainer Nägeles kritisches Verfahren. In: Jahrbuch 17, Literaturhaus Liechtenstein (2023). S. 25-27.

3.131. Ethik und Ethos. Shaftesburys *Characteristics of Men and Manners, Opinions, Times*. In: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (ZÄk) 22 (2024). S. 29-46.

3.132. Passio und Figura bei Erich Auerbach. Geschichte Europas, Welt der Kulturen. In: Anja Lemke (Hg.): Leib der Zeit. Ansätze und Forschreibungen Erich Auerbachs. Göttingen: Wallstein 2024. S. 57-82.

3.133. Von Hunden und Paradigmen in Baumgartens Ästhetik. In: z.b. Zeitschrift zum Beispiel 6 (2024). S. 141-158.

3.134. Das Recht an den Worten und die Freiheit im Handeln. Personsein in Europa seit der frühen Moderne. In: Rupert Gaderer, Sigrid Köhler, Florian Schmidt (Hg.): Recht als Kulturtechnik – Kulturtechniken des Rechts. Paderborn: Fink. Imprint der Brill-Gruppe 2024. S. 15-33.

3.135. „A New Light Broke about the First Person …" Changes in the "Way of Thinking" and the Process of Narration in Kant and Kleist. In: Claudia Brodsky, ed., Kant and Literary Studies. Cambridge University Press 2025. S. 97-125.

3.136. Der Moment der Kunst und die Form des Romans. Ein Kommentar zu Blumenbergs „Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans". In: Niklaus Largier, Anja Lemke, Hg., Möglichkeit des Romans. Über einen Aufsatz Hans Blumenbergs. Berlin: August 2025. S. 103-132.

3.137. Metapher und Beschreibung. Ernst Machs *Prinzip der Vergleichung in der Physik*, mit einem Ausblick auf Blumenbergs Metaphorologie. In: Sonja Feger, Domenico Schneider, Martin Welsch (Hg.): Metapher und Erkenntnis. Beiträge zur Epistemologie der Metapher (Deutsche Zeitschrift für Philosophie Sonderband, Bd. 50), Berlin/Boston: DeGruyter 2026. S. 197-219.

3.138. Das Verfahren der Literatur. In: Zeitschrift für Germanistik. NF 36 (2026). 20-32.

3.139. Meditation und Fabulation. Zu Form und Verfahren in Emmy Hennings' Gefängnis-Romanen. In: Jakob Christoph Heller, Carolin Rocks: Literarische Exerzitien. Formen des Übens in der modernen Literatur. Göttingen: Wallstein 2026. S. 205-228.

3.140. Schreib(tisch)herrschaft. Einleitung. Rüdiger Campe, Johanna Käsmann, Jessica Maaßen. In: Bürokratische Schreibzsenen (2.16).

3.141. Protokollsatz und Schreibszene. Zum Wiener Kreis, mit Rückblick auf Ernst Mach. In: Bürokratische Schreibzsenen (2.16). S. 73-91.

4. LEXIKONARTIKEL, BEITRÄGE ZU LITERATURGESCHICHTEN u.ä.

4.1. "Lecture." In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Berlin, New York: De Gruyter, 2000. Bd. 2. S. 385-388.

4.2. "Körper", "Trope". In: Nicolas Pethes, Jens Ruchatz (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbeck: Rowohlt, 2001. S. 320-322, 604f.

4.3. Umbrüche und Wandlungen der Rhetorik. In: Horst Albert Glaser, György Vajda (Hg.): Die Wende von der Aufklärung zur Romantik, 1760-1820. Amsterdam: Benjamins Publications, 2002. (Comparative History of Literatures in European Languages, Vol. 14). S. 589-612.

4.4. 1622-1624. Conversation, poetical form and the state. In: David E. Wellbery et alii (Ed.): A New History of German Literature. Cambridge (Mass.), London: Harvard UP 2004. S. 275-280. Übersetzung in: Eine Neue Geschichte der deutschen Literatur. Hg. von David E. Wellbery et alii. Verlag: Berlin University Press 2007.

4.5. Lemma „Stimme, Stimmkunde.“ R.C. und Markus Wilczek. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hg. von Gert Ueding, Band 9, Tübingen: Niemeyer 2009. S. 83-99.

4.6. Artikel „Danton’s Tod“, „Zitat“. In: Roland Borgards, Harald Neumeyer, Hg.: Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009. S. 18-38, 274-282.

4.7. Poetiken der Frühromantik. In: Ralf Simons (Hg.), Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität. Boston: DeGruyter 2018. S. 157-174.

4.8. Regelpoetik oder Genie. In: Andrea Allerkamp, Sarah Schmidt (Hg.): Handbuch Literatur & Philosophie. Berlin, Boston: DeGruyter 2021. S. 115-124.

4.9. Ästhetische Evidenz. In: Judith Siegmund: Handbuch Kunstphilosophie. Bielefeld: transcript 2022 (utb). S. 373-385.

5. KURZTEXTE

5.1. Gesprächsvertrag [Beitrag zu: Antworten auf Jürgen Habermas]. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nr. 138. 18.6.1999. S. 54.

5.2. K. vor den beiden Wächtern [Beitrag zu:] Der ganze Prozess. 33 Nahaufnahmen von Kafkas Manuskript. Marbach: Deutsches Schillermuseum 2013. S. 39.

6. REZENSIONEN

6.1. [Rez. zu:] Georg Braungart: Hofberedsamkeit. In: Göttingische Gelehrte Anzeigen 244 (1992). S. 66-84.

6.2. [Review Article:] Rhetorik-Forschungen (und Rhetorik). [Zu: Joachim Knape: Philipp Melanchthons 'Rhetorik' (1993); und: Tobia Bezzola: Die Rhetorik bei Kant, Fichte und Hegel. Ein Beitrag zur Philosophiegeschichte der Rhetorik (1933).] In: MLN 109 (1994). S. 519-537.

6.3. [Rez. zu:] Wolfgang Neubert: Fremde Welt im europäischen Horizont. In: Jb Rhetorik 13 (1994). S. 209-211.

6.4. [Rez. zu:] Erich Meuthen: Rhetorik und Roman im 18. Jahrhundert. In: Jb Rhetorik 14 (1995). S. 161-163.

6.5. [Rez. zu:] Johannes Saltzwedel: Das Gesicht der Welt. In: Lenz Jb. Sturm und Drang-Studien 5 (1995). S. 245-248.

6.6. [Rez. zu:] Peter-André Alt: Tragödie der Aufklärung. In: Arbitrium 1996. S. 70-73.

6.7. Seltene Worte sind nur selten, wenn sie selten sind. Eric Achermann tauscht kostbare Theorie gegen die kleine Münze des ökonomischen Zitats. In: FAZ. Nr. 214. 15.9.1997. S. 13. [zu: Eric Achermann: Worte und Werte, 1997]

6.8. Ein Redner braucht Platz, um sich auszudehnen. Fasse dich bloß nicht zu kurz: Ein Jesuit breitet die Lehre von der Ausbreitung aus. In: FAZ. Nr. 121. 27.5.1998. S. 11. [zu: Feigenbutz, Reichensperger: Barockrhetorik und Jesuitenpädagogik. Niccolò Vulcano, Sagata Pallas, 1997]

6.9. [Rez. zu:] Bernhard J. Dotzler: Papiermaschinen. In: Arbitrium 1999. S. 266f.

6.10. Kein Cyberspace Manifesto. Die Kulturwissenschaft präzisiert ihre Fragen an die Medien und den Sprecher. In: Sema 1 (1999). S. 34-40. [zu: Sybille Krämer (Hg.): Medien - Comper - Realität, 1998]

6.11. Er hat's mit den Klassikern. Und daher auch mit den Klassifizierungen: Für Scaliger ist Vergil der bessere Homer. In: FAZ. Nr. 299. 23.12.1999. S. 54. [zu: Scaliger, Poetices libri septem, hg. Deitz, Vogt-Spira, 1998]

6.12. [Rez. zu:] Uwe Stieglitz: George Campbells Philosophie der Rhetorik. In: Jb Rhetorik 18 (2000). S. 178f.

6.13. [Rez. Zu:] Laurenz Lüteken, Ute Pott, Carsten Zelle (Hg.): Urbanität als Aufklärung. Karl Wilhelm Ramler und die Kultur des 18. Jahrhunderts. In: Arbitrium 2006. S. 355-358.

6.14. Interpretation als Arbeit. Der Germanist Gerhard Kaiser zeigt mit seiner „Spätlese", was die Wissenschaft von der Literatur bedeutet. In: Die Zeit. 12.2.2009. S. 50.

6.15. Intensitäten gegen Stress. Neue Kleist-Interpretationen aus Stanford. *Über: Hans-Ulrich Gumbrecht, Friederike Knüpling, Hg., Kleist revisited.* In: Kleist-Jb 2014. S. 191-195.

7. MITARBEIT

7.1. [Textgrundlage für:] Aufhebung der Rhetorik. In: Gerhard Kaiser: Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis Heine. Ein Grundriß in Interpretationen. Frankfurt: Suhrkamp 1988. S. 188-212.

8. ÜBERSETZUNGEN

8.1. Michel Foucault: Der Name/Das Nein des Vaters. In: Pauvre Holterling 8 (1988). S. 73-89. [Mit: Nachbemerkung des Übersetzers. S. 90-92.]

8.2. Michel Foucault: Mein Körper, dies Papier, dies Feuer. In: kulturrevolution 27 (1992). S. 31-41. [Mit: Nachbemerkungen des Übersetzers. S. 42-45.]

8.3. Louis Marin: Probleme und Paradoxien des Porträts im Frankreich des 17. Jahrhunderts. In: 2.2. (1996). S. 245-265.

8.4. Sander L. Gilman: Charles Darwin und die Wissenschaft von der Visualisierung der Geisteskranken. In: 2.2. (1996). S. 453-471.

8.5. Tim Craker: Der Sprache ins Auge sehen: Wittgenstein und Bedeutung als Physiognomie. In: 2.2. (1996). S. 535-552.

8.6. Paul de Man: Pascals Allegorie der Überzeugung. In: Anselm Haverkamp (Hg.): Die paradoxe Metapher. Frankfurt: Suhrkamp (es, NF 940) 1998. S. 76-104.